

Pàg. 432 La taula conté errors. La forma correcta és:

PRIMER BLOC			
1	1-20	Muntanyes amb lluna i creu (dècada 1460)	Copista <i>a</i>
2	21-40	Muntanyes amb lluna i creu (dècada 1460)	Copista <i>a</i>
3	41-60	Muntanyes amb lluna i creu (dècada 1460)	Copista <i>a</i>
SEGON BLOC			
4	61-75	Mà, escala, muntanyes dins de cercle (dèc. 1450-1460)	Cop. <i>bc'c²</i> , ampliat per <i>a</i> *
5	76-92	Muntanyes dins de cercle, basilisc (data imprecisa)	Copista <i>b</i> , ampliat per <i>a</i> **
TERCER BLOC			
6	93-112	Cap de bou (data imprecisa)	Copista <i>a</i>
7	113-132	Corn (dècada 1460)	Copista <i>a</i>
8	133-152	Corn (dècada 1460)	Copista <i>a</i>
9	153-172	Muntanyes amb lluna i creu (dècada 1460)	Copista <i>a</i>
10	173-192	Muntanyes amb lluna i creu (dècada 1460)	Copista <i>d</i> , completat per <i>a</i>
11	193-202	Muntanyes amb lluna i creu (dècada 1460)	Copista <i>a</i> ***
12	203-220	Muntanyes amb lluna i creu (dècada 1460)	Copista <i>a</i> ****
QUART BLOC			
13	221-236	Cap humà (dècades 1470-1490)	Copista <i>e</i>

* Manquen cinc fulls, un d'ells al final del quadern.
 ** El copista *a* va afegir el f. 92 amb engrut. Aquest full presenta la filigrana del cap de bou
 *** És un fals quadern, format per un bifoli exterior i 8 folis interns units per les pestanyes.
 **** Manquen els dos últims fulls, perduts.

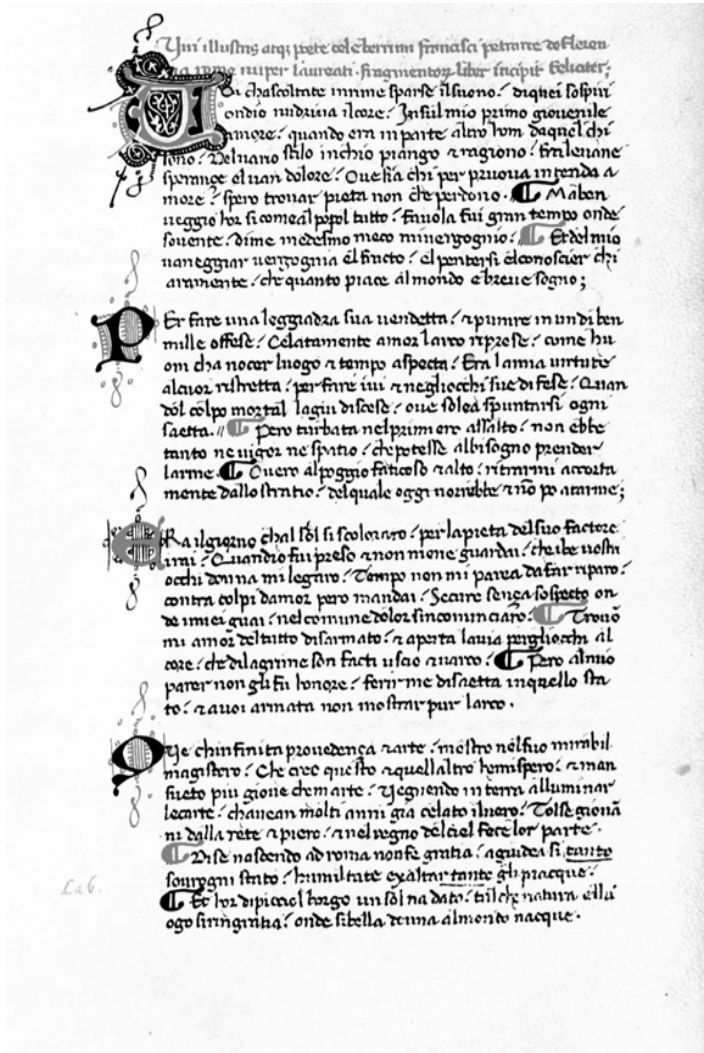
LINO LEONARDI, «Le origini della poesia verticale»

Les divuit làmines d'aquest article, reproduïdes al volum en una seqüència incorrecta (que inverteix les làmines 5-6, 9-10, 13-14 i 17-18), haurien de portar els següents peus. Per a cada pàgina (apaïsada) indiquem primer el peu de la làmina de l'esquerra:

- Pàg. 307 1. Vat. lat 3195 (*Rerum vulgarium fragmenta*), f. 62v: due sonetti e una canzone, scrittura in orizzontale a coppie; mano di Petrarca.
- Pàg. 307 2. Vat. lat. 3195 (*Rerum vulgarium fragmenta*), f. 65v: un sonetto, scrittura in orizzontale a coppie, e una sestina, scrittura in verticale; mano di Petrarca.
- Pàg. 308 3. Milano, B. Ambrosiana, R 71 sup. (canzoniere prov. G), f. 69r: scrittura continua sotto il rigo musicale, scrittura in verticale per le strofe successive alla prima.
- Pàg. 308 4. Lisboa, Palácio da Ajuda (canzoniere galego-portoghese A), f. 16r: scrittura continua sotto il rigo musicale, scrittura in verticale per le strofe successive alla prima.
- Pàg. 309 6. Vat. Chigi L.VIII.305 (canzoniere it. Ch), f. 57r: sonetti, scrittura in orizzontale a coppie; nei primi due testi, incolonnamento dei versi pari.
- Pàg. 309 5. Firenze, B. Medicea Laurenziana, Pl. XLI.42 (canzoniere provenzale P), f. 11r: scrittura in verticale.
- Pàg. 310 7. Firenze, B. Medicea Laurenziana, Pl. XLI.42 (canzoniere provenzale P), f. 39r: cobra all'interno della prosa della *raza*, scrittura in verticale.
- Pàg. 310 8. Firenze, B. Medicea Laurenziana, Martelli 12 (canzoniere it. M), f. 37r: sonetto e sonetto rinterzato all'interno della *Vita nova*, scrittura in verticale.
- Pàg. 311 10. Firenze, B. Medicea Laurenziana, Redi 9 (canzoniere it. L), f. 105r: quattro sonetti in orizzontale a coppie; terzine ciascuna su due righe, con il terzo verso che inizia sul primo rigo e si conclude sul secondo.
- Pàg. 311 9. Firenze, Redi 9 (canzoniere it. L), f. 31r: due sonetti all'interno della prosa delle lettere, scrittura in verticale.
- Pàg. 312 11. Montpellier, B. Universitaire, Section Médecine, H.438 (*Fiore e Detto d'Amore*), f. 23r: quattro sonetti in verticale, su due colonne.
- Pàg. 312 12. Vat. Barb. lat. 4036 (canzoniere it. B3), f. 65r: due sonetti in verticale, su una colonna.
- Pàg. 313 14. Firenze, B. Nazionale Centrale, B.R. 69 (canzoniere it. Pal2), f. 6v: due canzoni in scrittura continua, seguite dalla sestina di Dante in scrittura orizzontale a coppie, con incolonnamento dei versi pari.
- Pàg. 313 13. Vat. lat. 3196 («codice degli abbozzi»), f. 10r: tre sonetti di mano di Petrarca, scrittura in orizzontale a coppie, i primi due senza incolonnamento dei versi pari.

Pàg. 314 15. Vat. Chigi lat. L.V.176 (canzoniere it. C2), f. 43v: i sonetti iniziali del canzoniere; scrittura continua di mano di Boccaccio.

En lloc de la imatge impresa al volum hi hauria d'haver la següent:



Pàg. 314 16. Firenze, B. Riccardiana, 1088 (canzoniere it. R88), f. 27r: fine di una canzone in orizzontale a coppie, con incolonnamento dei versi pari, e inizio della canzone successiva in scrittura verticale, su due colonne, dopo l'avvertenza del copista.

Pàg. 315 18. Paris, BnF, fr. 1584, f. 58v: canzoniere di Guillaume de Machaut, tutto scritto in verticale su due colonne.

Pàg. 315 17. Firenze, B. Nazionale Centrale, Landau 89 (canzoniere it. Ln), f. 89r: due sonetti in verticale, su una colonna.

JAUME TORRÓ TORRENT, «El Cançoner de Saragossa»

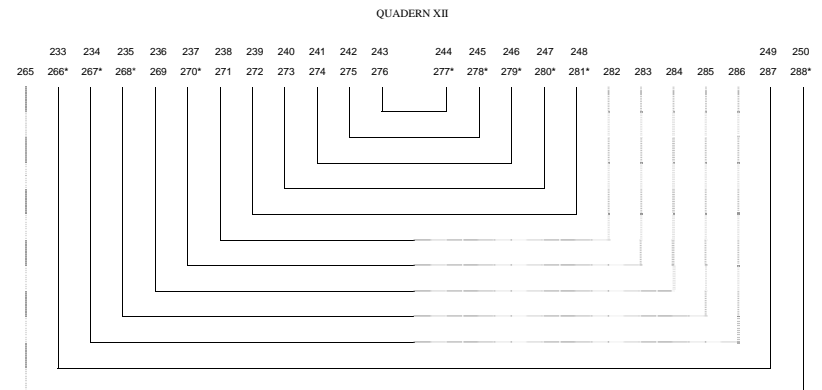
Pàg. 388 on diu ff. 233v-260v ha de dir ff. 233r-260v

Pàg. 392 on diu làmina 6 ha de dir làmines 6 i 8

Pàg. 392 on diu làmines 1-3 ha de dir làmina 3

Pàg. 396 on diu ff. 251-260v ha de dir ff. 233-250 i 251-260v

Pàg. 411 L'esquema del Quadern 12 està desfigurat. La forma correcta és:



Les vuit làmines de l'article haurien de portar els següents peus:

Pàg. 416 1. Cançoner de Saragossa, ff. 74v-75r

Pàg. 417 2. Cançoner de Saragossa, ff. 75v-76r

Pàg. 418 3. Cançoner de Saragossa, ff. 232v-233r

Pàg. 419 4. Cançoner de Saragossa, ff. 1v-2r

Pàg. 420 5. Cançoner de Saragossa, ff. 2v-3r

Pàg. 421 6. Cançoner de Saragossa, ff. 48v-49r

Pàg. 422 7. Cançoner de Saragossa, ff. 53v-54r

Pàg. 423 8. Cançoner de Saragossa, ff. 63v-64r