



Acaba de publicar-se el volum **Els manuscrits, el saber i les lletres a la Corona d'Aragó (1250-1500)**, editat per Lola Badia, Lluís Cifuentes, Sadurní Martí i Josep Pujol. Els vuit treballs del present volum comparteixen una mateixa orientació metodològica: l'estudi de la materialitat dels manuscrits i dels seus contextos de producció, circulació i recepció com a eina per al progrés del coneixement del passat cultural. De les aportacions de tema literari, tres enriqueixen el coneixement de la tradició lírica occitanocatalana, una altra aborda la porositat entre la lírica i la narrativa en el terreny dels escrits de tema sentimental, i dues més aprofundeixen en la recepció de Dante i de Petrarca. Les dues contribucions de tema científicotècnic aborden respectivament els textos medievals de tema cosmètic, obstètric i ginecològic que porten com a emblema el nom de la metgessa Trota o Tròtula, i la sistematització del gènere «receptari mèdic», que és un sector totalment desatès abans de la present contribució. Completa el quadre un estudi sobre el naixement de la diagramàtica lul·liana a través de les figures del Llibre de contemplació en Déu del manuscrit de la Biblioteca Ambrosiana de Milà.

Índex de continguts:

Presentació (7-10)

Abreviatures (11-12)

Miriam CABRÉ – M. Victoria RODRÍGUEZ WINIARSKI, El Conte d'amor i el recull narratiu de París-Carpentràs (13-40)

Marta MARFANY SIMÓ, Anàlisi d'una poesia catalana autògrafa de 1348: una lletra consolatòria en vers amb citacions poètiques (41-56)

Gemma PELLISSA PRADES, La transmissió manuscrita de la ficció sentimental catalana (57-76)

Montserrat CABRÉ I PAIRET, Trota, Tròtula i Tròtula: autoria i autoritat femenina en la medicina medieval en català (77-102)

Lluís CIFUENTES I COMAMALA, El receptari mèdic baixmedieval i renaixentista: un gènere vernacle (103-159)

Francesc J. GÓMEZ, «Lo Dant o la glosa»: aparats exegetics de la Commedia en la Catalunya de mitjan segle xv (161-194)

Romana BROVIA, Per la fortuna manoscritta di Petrarca nei territori della Corona d'Aragona (secoli xiv-xvi) (195-211)

Albert SOLER – Anthony Bonner, Les representacions gràfiques al Llibre de contemplació de Ramon Llull (213-244)

Abstracts (245-255)

Índex d'autors i obres (257-266)

*Els manuscrits, el saber i les lletres a la Corona d'Aragó (1250-1500)*, ed. Lola Badia, Lluís Cifuentes, Sadurní Martí i Josep Pujol, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2016, 266 pp. ISBN 978-84-9883-861-9.

Més informació -- [Publicacions de l'Abadia de Montserrat](#)