



Universitat Autònoma de Barcelona

Professor associat

FrancescJosep.Gomez@uab.cat

Barcelona, 1971. Doctor. El 1994 va obtenir la llicenciatura en filologia catalana per la Universitat Autònoma de Barcelona, on exercí de professor associat (1994-1995) i cursà estudis de filologia clàssica (1997-2000). Va gaudir d'una beca predoctoral a la Universitat de Girona (1996-2000) i d'una beca del Ministeri italià d'Afers Exteriors per a una estada de recerca a la Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2000-2001). Del 2004 al 2020 va treballar a l'Editorial Barcino, i des de l'any 2003 és professor associat del Departament de Filologia Catalana de la UAB. El 2014 va obtenir el títol de doctor per la Universitat de Girona amb la tesi titulada "El *Tractat de les penes particulars d'infern* de Joan Pasqual: estudi i edició crítica", dirigida per Josep Pujol.

Publicacions

1. □ *Tesi doctoral*

Gómez, Francesc J. 2014. «El *Tractat de les penes particulars d'infern* de Joan Pasqual. Edició i estudi». Tesi doctoral dirigida per Josep Pujol i tutoritzada per Sadurní Martí. Girona: Universitat de Girona. Facultat de Filologia i Comunicació. (Programa de Doctorat en Ciències Humanes i de la Cultura, 2011-2013).

<http://hdl.handle.net/10803/135057>

2. □ *Llibres*

Gómez, Francesc J.; Josep Pujol, ed. 2008. Ausiàs March. *Per haver d'amor vida. Antologia comentada*

Barcelona: Barcino (Biblioteca Barcino, 3). 389 pàgines. [1a reimpr.: 2009; 2a ed. 2018]

Gómez, Francesc J., ed. 2000. *Cançoners de l'Ateneu. Barcelona, Biblioteca de l'Ateneu Barcelonès, ms. 1*, amb la col·laboració de Montserrat Vilaseca. Bellaterra: UAB. Arxiu Informatitzat de Textos Catalans Medievals. Els Cançoners Catalans-Concordances, vol. 4. 16 microfitxes, 1470 pàgines.

Pujol, Josep; Francesc Gómez, ed. 1998. Ausiàs March. *Tria de poemes*. Introducció, edició, versió moderna i notes. Barcelona: Biblioteca Hermes. 220 pàgines.

3. □ *Capítols de llibres*

Gómez, Francesc J. 2015. «Proses d'inspiració clàssica i cortesa» i «Les proses de tema religiós i les traduccions», apartats 3 i 4 del cap. 18, «Joan Roís de Corella». Dins: Àlex Broch, dir. *Història de la literatura catalana*. Vol. III, Lola Badia, dir. *Literatura medieval (III)*.

Segle xv. Barcelona: Enciclopèdia Catalana - Editorial Barcino - Ajuntament de Barcelona. Pp. 222-242 i 242-249.

Gómez, Francesc J. 2001. «La literatura dels orígens» i «Decadència i Renaixença». Dins: Manel Ollé, Ramon Pla i Arxé i Jaume Subirana, coord. *L'estudi de la literatura catalana: ordre i cànon*, mòdul

2: La
periodització del procés literari
. Barcelona: Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya. Pp. 8-20 i 35-60.

Gómez, Francesc J. 1999. «Literatura dels orígens» i «La literatura de l'Edat Mitjana al Renaixement». Dins: *Proa. Enciclopèdia Catalana Temàtica*, vol. 7: *Llenguatge i cultura*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Pp. 178-251.

4. Articles en llibres

Gómez, Francesc J. en premsa. «La *meditatio mortis* d'Ausiàs March: lectura del cant CXII»

Gómez, Francesc J. 2019. «Mar, navegació i tempesta en Ausiàs March: valors i tradicions», dins *La vida marítima a la Mediterrània medieval. Fonts històriques i literàries*, Lola Badia, Lluís Cifuentes, Roser Salicrú i Lluch, eds., Barcelona, Museu Marítim de Barcelona - Publicacions de l'Abadia de Montserrat (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 232), 165-192.

Gómez, Francesc J. 2017. «On the Eastern Origin and Iberian Analogues of Geoffrey Chaucer's *The Canon's Yeoman's Tale*», dins *Brief Forms in Medieval and Renaissance Hispanic Literature*, edited by Barry Taylor and Alejandro Coroleu, Cambridge Scholars Publishing, 44-65.

Gómez, Francesc J. 2016. «“Lo Dant o la glosa”: aparats exegètics de la *Commedia* en la Catalunya de mitjan segle XV», dins *Els manuscrits, el saber i les lletres a la Corona d'Aragó (1250-1500)*, Lola Badia, Lluís Cifuentes, Sadurní Martí, Josep Pujol ed., Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 210), 161-94.

Gómez, Francesc J. 2014. «Il senso della poesia: sfida intellettuale e discrezione ermeneutica (da Dante a Pietro Alighieri)». Dins: Carlota Cattermole; Celia de Aldama; Chiara Giordano, ed. *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri. Atti del convegno di Madrid (5-7 novembre 2012)*. Alpedrete (Madrid): Ediciones de La Discreta. Pp. 831-856.

Gómez, Francesc J. 2011. «Joan Pasqual». Dins: Montserrat Bacardí; Pilar Godayol, dir. *Diccionari de la traducció catalana*. Vic: Eumo Editorial - Universitat Autònoma de Barcelona - Universitat de les Illes Balears - Universitat Jaume I - Universitat de Vic. P. 397.

Gómez, Francesc J. 2010. «Unitat i seqüència dels “Cants de mort” d’Ausiàs March». Dins: Ricard Bellveser, ed. *La poesia d’Ausiàs March i el seu temps*. València: Institució Alfons el Magnànim. Pp. 231-262.

Gómez, Francesc J. 2002. «L’ofici del poeta segons Orfeu: una clau hermenèutica per a *Lo somni de Metge?*». Dins: Lola Badia, Miriam Cabré i Sadurní Martí, ed. *Literatura i cultura a la Corona d’Aragó (s. xiii-xv)*. Barcelona: Curial - Publicacions de l’Abadia de Montserrat. Pp. 63-85.

5. Articles en publicacions periòdiques

Gómez, Francesc J. 2019. «La tradició textual d’Ausiàs March en els manuscrits *ALM*: aportació a un nou *stemma codicum*». *Llengua & Literatura* 29: 59-99.

Badia, Lola, i Francesc J. Gómez. 2015-2016 [2018]. «El Tirèsies nou de *Lo somni* de Bernat Metge», *Bu*

lletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona
55: 23-58.

Gómez, Francesc J. 2017. «Una antologia marquiana a la Barcelona del tercer quart del segle
xv
».
Revista Valenciana de Filologia
1: 61-94

Gómez, Francesc J. 2016. «Dante en la cultura catalana a l'entorn del Casal de Barcelona
(1381-1410/12)», *Magnificat Cultura i Literatura Medievals* 3: 161-198.

Gómez, Francesc J. 2015. «Dante e Pietro Alighieri nell'opera teologica del minorita catalano
Joan Pasqual». *Studi Danteschi* 80: 243-292.

Gómez, Francesc J. 2015. «El frau de l'alquimista a l'infern dantesco de Joan Pasqual i en la
tradició medieval», *Magnificat Cultura i Literatura Medievals* 2: 159-196.

Gómez, Francesc J. 2013. «Joan Pasqual ofm i la seva adaptació teològica de l'*Inferno*». *Medi
evalia*
16/2: 55bis-63bis. =
Medievalia
16 [Joan Curbet; Alberto Reche, ed.
Translatio. Transition, mobility and change in medieval culture

. Santa Coloma de Queralt: Obrador Edendum, 2014]: 73-81.

Gómez, Francesc J. 2009-2010 [2012]. «Revelació i testimoniatge en *Lo somni*: models sacres i proemials». *Bulletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona* 52: 21-50.

Gómez, Francesc J. 2010. «Ficció i heterodòxia en *Lo somni* de Bernat Metge a la llum del *Lib er de spiritu et anima* ».
Llengua & Literatura 21: 7-54.

Gómez, Francesc J. 2009. «*Ut poetam... vel quasi ut profeta*. Apologia dantesca i exegesi del "Veltro" en Pietro Alighieri». *Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología* 10: 215-247.